

3. 魔幻春姬的智慧

春天是人类的宠物。和世界上所有地方一样，春天是黑森林地区一年四季中最富有活力和魔力的美好季节。其中最令人向往和迷惑的是“春姬姑娘”。我做孩子时听大人称她为“魔幻春姬”。

据说黑森林地区和其他地方的春天不同的是，这儿是一个特别受到魔幻春姬宠爱的地方。一月黑森林大地还是冰雪复盖，冬寒料峭。二月的大地，好像朦胧中初醒的醉男子。子夜时分魔幻春姬回到了人间。她所走过的地方，花儿笑嘻嘻，草儿乐津津，树枝儿也咧着嘴哑哑地吟唱。

听说魔幻春姬的呼吸是神奇的。花儿受到她的呼吸感染马上欣欣开放，报春花，蒲公英，三色堇，风信子，飞燕草，水仙花，都是首先感受到魔幻春姬神灵的植物，那一片片黄灿灿的像皇帝龙袍，红彤彤的像皇后凤袍一样的花束，最让人直接感受到魔幻春姬来到黑森林的氛围。当其他的树木花草还在冬眠的昏睡沉沉，枝秃叶慌之时，它们已是叶繁枝茂

魔幻春姬的手具有无比的神力。凡是她摸过的树木都会尽情开花结果。梅树，玉兰树啊，樱桃树啊还有那婀娜娇媚的垂柳，都是灵感的神圣植物，她们可以直接地接受魔幻春姬手上的神力。

幼年时妈妈告诉我，那些先开花的植物和树木，受宠于魔幻春姬，它们比其他的植物聪明得多。人们观看他们，欣赏它们，就会从它们那儿得到魔幻春姬的神圣智慧和聪颖才干。

唐朝贺知章的“咏柳”一诗就是对魔幻春姬的神奇魔力生动如实的描绘：

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”

清朝郑汴的对联诗也有异曲同工的艺术效果：“春风放胆来梳柳，春雨瞒人去润花。”

在日本时，春天一到，赏花的百万大军潮水般地涌向栽有鲜花或果树的圣地。赏花观树的滚滚人马是日本国“春天物语”中最动人的景象。人们争先恐后，不甘示弱。走遍神州大地，只求看到那最美的一朵花。每当我看到这些时，就想起母亲当年所说的话。是啊，每个人都深怕自己赏花亚于他人。少看一朵花，少闻一片香，就会少得一点儿智慧啊！这可能是日本国人坚定不移的信念。

晚春，等到其他花草开放之时，梅花啊，蒲公英啊，风信子啊，报春花啊，那些有灵感的尤物早已插上了魔幻春姬送给他们的翅膀，远走高飞了。他们神龙活现地表示出那种“俏也不争春，只把春来报，待到春花烂漫时，她在丛中笑”¹的君子风流气概。

此时我又情不自禁地想起做孩子时外祖父常说到的“聪明花”，“智慧果”之类的东西。现在才知道，它们就在我们伸手可拿，举目可见之处。

¹ 此诗句选自毛泽东的诗歌“咏梅”。

但令我百思不解的是，自己虽然看到了各种各样的鲜花奇葩，可并没有丝毫地聪明起来。曾去问过外祖父之原因，他告诉我说，这是因为有人在我之前已经欣赏过那些美丽的鲜花了。原来美丽动人的鲜花把它们从魔幻春姬那儿得到的智慧和聪明总是毫无保留地送给第一个欣赏它们的人。

最近习西画，非常需要色彩知识。去附近的疗养公园，看到了穿黄袍的水仙子。橘黄，粉黄，加绿叶。晚上像玛瑙一样的深褐色水仙子花在绿叶的衬托下闪闪发光，令人瞩目。猛一下子使我恍然大悟，领会了其中的奥妙。这不就是色彩搭配的最好秘方吗？！群芳谱妍，金色的水仙子之所以光彩夺目是因为有绿叶的衬托。一幅画的成功与否，不也是取决于它的衬托的明暗对比度吗？一种颜色是美不起来的，那种最美丽的色彩必须依靠其他多种色彩的衬托。要想把色彩调配好，就必须在大自然里寻找。

大自然的色彩调配是无穷无尽的。在那儿我们有取之不尽用之不绝的调配色彩的神圣秘方。

这种在大自然中寻找问题的答案的思维方式，大体上可以说是中国文化的思维方式吧。

就拿中国的节日来说吧，与任何宗教都无关系。二十四个节气，代表大自然中的二十四个气候与征兆的变化。这是中国人与大自然进行谐调的最好的例子。

即使是跳舞，也是从大自然猎取资源。杨贵妃可算得上是中国第一位闻名的舞蹈家。据说，她的舞蹈名字是“孔雀霓裳舞”，舞蹈是对孔雀美好动作的模仿。听说人类唱歌也是向夜莺，金鹰，百灵鸟，杜鹃，鹦鹉等会唱歌的小鸟学习的结果。

还有中国的十二生肖，将人类用十二种动物进行性格和命运分类等。古代的中国即使是婚姻配偶都要使用对八字的方法，寻找自然的协调伙伴。这些都是中国人与大自然进行协调的印证。

在我家附近的公园里，数一数居然有五十多种色彩缤纷的春天鲜花正在盛情开放。

茉莉花，山茶花，水仙，三色堇，绣球花，铃兰花，荷花，龙舌兰，勿忘草，马鞭草，飞燕草，钓钟草，风信子，桂花，芙蓉，樱花，芍药，栀子等等。

据说魔幻春姬拥有一千万个我们人类用自己的眼睛可以看到的完美形象。我想，樱花，玉兰花等美不堪言，也许她们就是魔幻春姬的变形脱胎吧！东方国人赏花，就是意味着欣赏大自然，在大自然中寻找“智慧”。从这种角度看待事情，那么赏花，也是东方国文化精神的最具体的写照。

在东方国，樱花是花中之王。开花时，六，七米高的樱花树上挂满了粉红，粉白，高雅无比的美丽花朵。它们常常让人情不自禁地想起历史上大名鼎鼎的西施，婵娟，婉姬，赵飞燕等沉鱼落雁，倾国倾城的美女来。玉兰树也是美不胜收的。它们的造型和樱花相比，粗狂豪放，好像是现代生活中朝气蓬勃的帅哥逸男。黑森林除了粉红粉白的樱花和雪碧微紫色的白玉兰之外，还有那穿黄绸盛装的水仙花，丁香花与连翘花也让人心花怒放，神魂颠倒。

黑森林的树木和花草虽然和东方国²大同小异，赏花在黑森林也大有人在。但是黑森林的人们和东方国人的赏花态度却是绝然不同的。不管怎么说，东方国人赏花的那种狂热激情在黑森林³是根本不存在的。这也许是文化差异所造成的吧！

众所周知，黑森林，也就是说德国是现代科学和工业文化的发源地之一。为现代科技文化提供精神营养的德国哲学思想和人文思想于东方文化思想则大相径庭。

德国社会研究思想家韦伯曾说，“中国和西方文化的差别在于对自然进行征服还是相适应。”中国文化在韦伯的眼中是“和自然相适应性的文化”。西方文化则是“对自然进行征服性的文化”

和西方的“征服自然文化”进行比较，中国的“和自然相适应文化”向来被认为是“低级文化”。因为在该“文化”的背景下，中国没有出现向牛顿，瓦特，以及爱因斯坦那样的伟大科学家来。当然也没有创造出西方文化那样的灿烂辉煌的科技与工业社会来。

中国文化和高度发展的西方文化相比，确实是“下等文化”吗？为什么中国人没有做出象西方人那样的惊天动地的科技发明创造呢？也许就是中国人的思想打上了中国哲学“与大自然相适应”思想的桎梏。在中国哲学的眼里，发明和创造都必须用“自然道德这把尺子进行衡量。所有和“自然相适应相协调”的“发明”和“创造”是道德的，善良美好的。反之，是邪恶的，是不道德的，搞得不好是会酿成大灾大难的。

西方的科技发明创造不以模仿大自然为依据，在东方文化的眼里或多或少是“大逆不道”的行为。所以这种性质的科技发明创造是完全不可能诞生在中国的国土上的。⁴

对于西方文化来说，“发明”与“创造”是没有“道德”与“不道德”的区别的。凡是可以在生活中找到用途与派场的，具有实用价值的“发明”与“创造”都是好的。

当然中国人也不是完全没有任何类似西方的发明创造的。但是那些发明创造和西方的比较起来是微不足道，不足挂齿的。众所周知，纸张，印刷术，指南针，地震仪等都是中国的发明创造。

中国早在西方两百多年前就发明了焰火和鞭炮，但是没有在此基础上搞出杀人的枪炮火药来。

尼采对此问题说得更是露骨，他认为人是超自然的。所谓的“超人”就是他的哲学术语中最典型的词汇。尼采认为，人创造的社会一点儿也不逊于上帝创造的自然。在某种程度上甚至于超过上帝创造的自然。受到西方文化熏陶的西方人，当然是没有兴趣在观赏大自然的鲜花和美树的同时去寻找什么融智和聪明的。他们对于东方国人追求大自然的智慧和明智也许是吱吱以鼻，看不上眼的。

² “东方国”，这里主要指日本和中国。

³ “黑森林”象征德国和整个的西方文化。

⁴ 应当指出的是：今天的中国社会已经和自己的传统文化进行了彻底的决裂。

赏花或者说是“东方的赏花”或多或少代表着东方文化的精神。东方哲学思想认为，凡是从大自然得来的启示和智慧都是“上等品”，反其之为“下品”或者是“劣品”。

东方人和西方人都常喜欢说：“插上想象的翅膀，让思维自由自在地在天空翱翔。

“但是这种翱翔对东方人来说不是漫无边际的，它们只能限制在“上帝创造的大自然中，不能飞到大自然以外的地方。由此可见，东方国人和西方人的思维差别是何等之大。

也许今日的西方科学技术发展与衰落或多或少地证实了中国文化思想的正确性吧！

以征服自然为宗旨的西方科技文化，已经越来越让人产生了怀疑。早就不象上个世纪那样被人们盲目崇拜与信仰了。

尤其是当科技创造中的两大支柱，数学和物理手牵手地共同研制发明了最凶的杀人武器“原子弹”后，大家都对西方的科技产生了反感，希望对他们加以限制。

除了数学和物理这两大支柱发生了问题外，剩下第三大支柱化学也不例外。当今人们也不把化学当作是什么“神圣”的科学啦。甚至发现，化学的所有产品都是“杀人的毒药”。

现在大家完全可以说，所有的科技发明创造都是建立在对自然环境造成严重污染的基础上的，没有一项科技发明或创造是例外。而当前自然环境的污染对人类的生存形成了极大的威胁。这些也许使大家终于看清了以征服自然为宗旨的科学技术创造的真实面目吧！